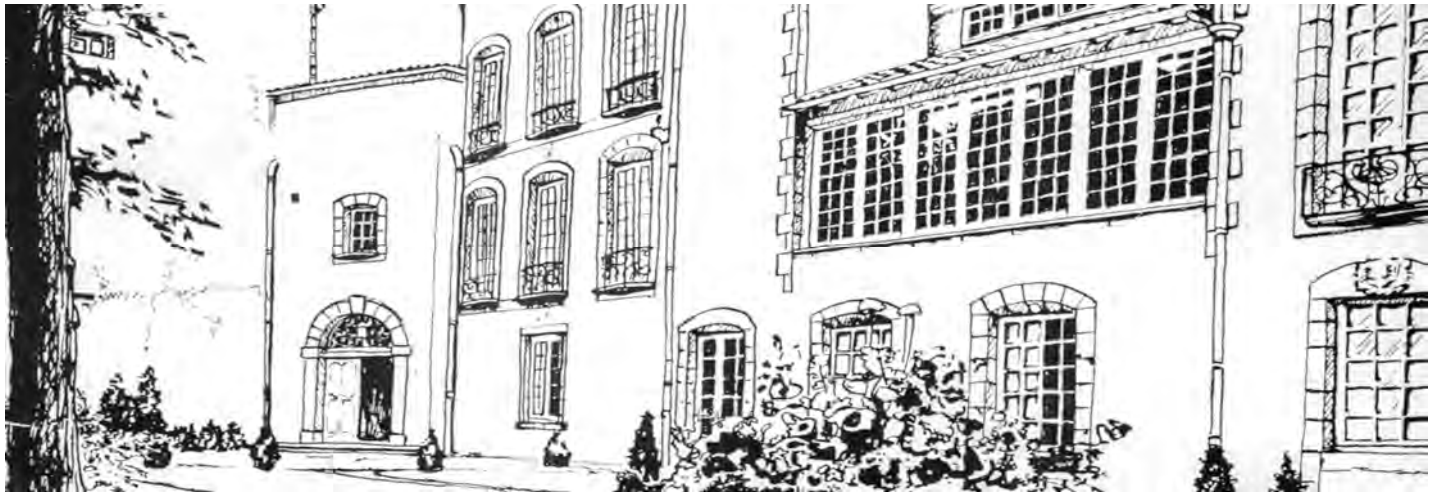
Dossier pédagogique
Dans les coulisses du musée …

La conservation préventive des collections de textiles



Musée régional d'Auvergne, Art et Tradition Populaire

Le musée est souvent considéré comme un lieu prestigieux où sont conservées des œuvres : tableaux, sculptures, objets, textiles, tant pour leur qualité esthétique et historique que pour leur valeur de témoignage. Ce que l'on ne perçoit pas toujours, en déambulant dans les salles, c'est l'envers du décor, c'est à dire le fonctionnement quotidien d'un musée qui est régi par un certain nombre de missions et d'obligations. C'est pourquoi nous vous proposons d'aborder l'une des missions fondamentales des musées : **la conservation préventive des oeuvres.** Action fondamentale et emblématique des musées, la conservation dépasse aujourd'hui l'acceptation ancienne du mot. Il s'agit tout aussi bien, en effet, de garantir la pérennité des œuvres que d'en assurer les conditions de conservation (à travers un contrôle du climat, de l'éclairage, de l'humidité, etc.).

Objectifs :

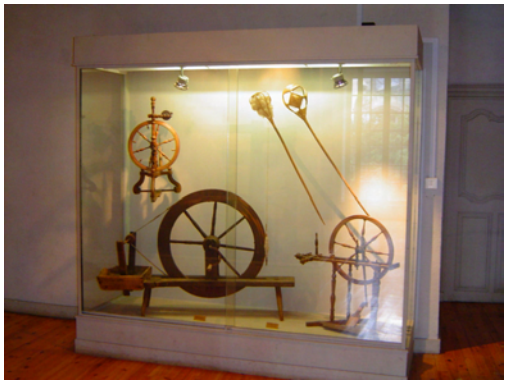
Cette activité pédagogique permet aux élèves de collèges et de lycées de mieux appréhender le monde muséal et notamment la partie cachée du travail effectuée sur les **collections de textiles**. Elle vise aussi à les sensibiliser à la fragilité du patrimoine et à l'implication de tous dans sa conservation.

Niveau et disciplines concernées :

Collèges – Lycées (enseignement général, technique et professionnel).

Histoire/Géographie, Instruction Civique, Français, Histoire de l'art, Arts Plastiques, Sciences de la vie et de la terre, Sciences physiques et chimie …

La conservation préventive



▲ Salle d'exposition du musée

Gérer les collections pour les transmettre aux générations futures

Le musée est investi de deux missions principales :

- conserver ses collections et garantir leur bonne transmission aux générations futures.
- étudier et valoriser ses collections, c'est-à-dire les faire connaître à un public le plus large possible.

Ces deux missions sont complémentaires, puisque l'on ne conserve les collections que pour mieux pouvoir les faire connaître. Toutefois, elles peuvent être antagonistes : trop exposer une oeuvre peut l'abîmer, et par là compromettre sa conservation. L'enjeu de la conservation préventive est donc de trouver le bon équilibre entre le devoir de conserver et la volonté de montrer.

Qu'est ce que la conservation préventive ?

« Mieux vaut prévenir que guérir »
La conservation préventive a pour objectif de prolonger l'espérance de vie des œuvres en s'attaquant aux causes des dégradations, afin de les éviter.

Conservation préventive et restauration
En aucun cas, on ne doit confondre conservation préventive et restauration. Alors que la conservation préventive considère l'œuvre dans son milieu et travaille dans la durée, la restauration, souvent le derniers recours de la sauvegarde de l'objet, est au contraire sollicitée dans l'urgence. Une restauration est «facultative», elle n'est pas entreprise pour préserver l'intégrité de l'œuvre mais pour lui rendre ses qualités esthétiques. La restauration s'articule ainsi autour de trois axes : lisibilité de l'intervention (pouvoir repérer ce qu'a fait le restaurateur sur l'œuvre), réversibilité (pouvoir revenir en arrière), stabilité (la restauration ne doit pas menacer à terme la conservation de l'objet).

▲ Restauration d'une tenture brodée de fils métalliques (origine islamique ?), consolidation de la toile et repose du fragment de galon.

Les différents facteurs de dégradation des collections.

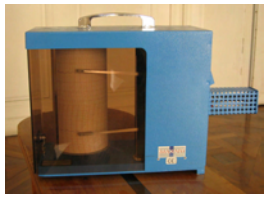
Les causes d'altération d'un objet ou d'une œuvre peuvent être dues à:

✓ l'**objet lui-même.** Ses matériaux constitutifs peuvent être instables ou incompatibles et mal résister à l'épreuve du temps.

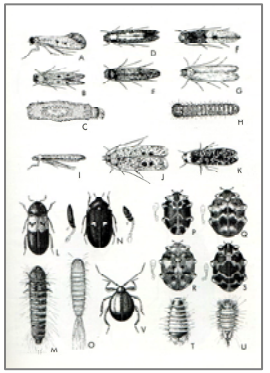
✓ l'**environnement** dans lequel l'objet est conservé : les principaux paramètres intervenant dans la dégradation des œuvres sont le climat ambiant (température et humidité), la lumière, les polluants (poussière et pollution), les contaminants biologiques (insectes et moisissures).

✓ l'**homme** (manipulation, rangement, etc.)

✓ une **catastrophe naturelle** (incendie, inondation, tempête ou tremblement de terre)



▲ Thermohygromètre, appareil de mesure et d'enregistrement de la température et de l'humidité de l'air.



▲ Insectes nuisibles aux objets de collection.

La conservation préventive

Une action quotidienne et de tous les instants

La conservation préventive s'exerce lors de la manipulation, du transport, du conditionnement, du stockage et de la mise en exposition.

On ne saurait terminer sans évoquer les visiteurs. En terme de conservation, ils constituent des éléments perturbateurs dans cette nécessaire maîtrise de l'environnement : climat, lumière, pollution. Comme pour les autres facteurs à risques, il s'agit pour le musée de contrôler l'affluence du public, susceptible de fragiliser l'équilibre climatique, et pour cela de faire appliquer des consignes très strictes : interdiction de toucher les oeuvres, de prendre des photos avec un flash, etc. ; mais aussi par la mise en place de protections (mise sous vitrine de certains objets, etc.).

La conservation préventive est donc l'affaire de tous : chacun à son niveau (un visiteur, un agent de surveillance, un administrateur…) peut participer à la bonne conservation ou à la dégradation rapide des collections.

▲ Dépoussiérage d'un buste. L'entretien des collections est indispensable à sa conservation.

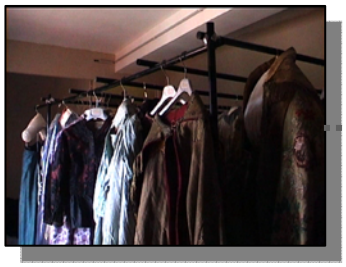
▲ Bonnets protégées avant leur mise en réserve: rembourrage des bonnets avec du papier de soie non acide pour éviter leur écrasement et conditionnement dans une boite adaptée.

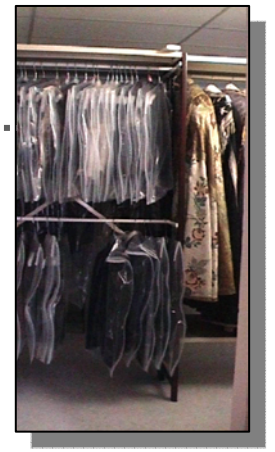
Les réserves, un lieu stratégique

La partie la plus visible d'un musée, ce sont ses salles d'exposition. Celles-ci ne montrent cependant aux visiteurs qu'une partie des collections du musée. Le reste des collections est stocké en réserve d'où l'attention apportée à ces infrastructures.

Les conditions de conservation y sont différentes car elles doivent assurer le stockage et le rangement à long terme. Elles doivent répondre à des impératifs de sécurité (vol, incendie, inondations, etc.) mais aussi assurer un environnement conforme aux œuvres : un climat stable (température et humidité), un éclairage adapté, une salubrité et une propreté irréprochables (poussière, insectes). L'essentiel est de repérer correctement les objets, d'y avoir accès, de les manipuler sans danger. C'est également un lieu de travail, où sont effectuées la plupart des opérations de conservation préventive traitant directement les objets.

► Pour les tapisseries, le rangement sur rouleau est le plus approprié. Le pliage est proscrit, car Il provoque des cassures





▲ Ancienne réserve textiles: rangement non adapté et textiles non isolés

◄ Nouvelle réserve textile: rangement adapté conditionnement des textiles dans des housses.

La conservation préventive des textiles

Rien n'est peut-être plus familier que le textile. Il fait partie intégrante de notre environnement et ses fonctions sont aussi variées qu'infinies. Il sert, entre autres choses,à l'habillement, aux usages domestiques et à la décoration ; il est par définition «objet de la vie quotidienne». Cependant, lorsque ce patrimoine familier devient «objet de collection», sa conservation ne consiste plus simplement en son entretien domestique, mais réclame une gestuelle propre à la conservation des œuvres du patrimoine culturel. Conserver un objet textile implique non seulement de limiter la dégradation de ses matériaux constitutifs mais aussi de préserver le savoir-faire dont il témoigne.

▲ Costume féminin du « pays brayaud » Vers 1865.

Matériaux et sensibilités

Les textiles sont des collections très fragiles qui contiennent des matières organiques (pigments, matières colorantes, teintures) altérables. Ils sont composés de fibres végétales (coton, lin), animales (soie, laine), artificielles (viscose, acétate) ou synthétiques (nylon, polyester). C'est donc la nature même d'un textile, les procédés utilisés pour le confectionner, ou la façon dont il a été utilisé qui le rendent moins résistant aux éléments présents dans l'environnement.

Altérations

Elles sont liées à la sensibilité des textiles aux facteurs environnementaux.

✓ **Les excès d'humidité** favorisent la moisissure ; **la sécheresse** les fragilise.

Ces deux phénomènes provoquent des variations dimensionnelles importantes.

✓ **Trop de lumière** les décolore et les désagrége.

✓Ils représentent un **«lieu de vie»** idéal pour **les insectes** et peuvent être une ressource alimentaire.

✓ **La chaleur** accélère ces phénomènes.

▲ Bonnet révolutionnaire avant restauration, usure de la soie et trous de mites

Conservation

✓ **Climat:** nécessité d'un climat constant.

✓ **Lumière:** niveau d'éclairement bas et stockage en obscurité complète, surtout pour les objets teints.

✓ **Poussière:** présentation en vitrine pour les expositions; stockage dans des meubles, des boîtes ou des housses en matériaux neutres

✓ **Insectes, moisissures et micro-organismes:** inspections régulières.

► Bonnet révolutionnaire (après restauration) conservé en réserve : il est isolé et protégé dans une boîte en carton non acide et fabriquée sur mesure.

▲ Bonnets et châles protéger sous vitrine. Éclairage dosé et indirect.

Le saviez vous ?

Face à une infestation des réserves textiles, l'équipe du Musée d'Auvergne a du entreprendre une opération de congélation des textiles. Celle-ci a débuté en 2001 sous l'œil attentif d'un chercheur du Laboratoire de recherche des Monuments Historiques. Un camion a été affrété durant quatre jours. Textiles et vanneries ont été placés dans le camion et maintenus à une température de – 30 ° durant 48 heures. Le but de l'opération était d'occire tout parasite à n'importe quel stade de développement. La congélation terminée, les pièces ont été conditionnées et rangées en réserve. Dans ce cas là, on parle de ***conservation curative :*** *on agit directement sur les effets de dégradation en traitant les objets.*

Mode d'emploi: visite et atelier (sur réservation).

Visites guidées (1 heure) :

La visite du site par les élèves, dans le cadre de cette étude sur la notion de patrimoine, implique une présentation décalée du **musée régional d'Auvergne**: il s'agit d'insister tout particulièrement, à cette occasion, sur la conservation et la valeur patrimoniale du site. Lors de la visite la notion de conservation préventive sera abordée à partir d'un exemple concret : **les collections de textiles** (costumes, accessoires). Dans un premier temps, la visite s'effectuera dans la salle d'exposition consacrée aux textiles afin d'appréhender avec les élèves le dilemme auquel sont confrontés les conservateurs : un musée est fait à la fois pour «montrer» et pour «conserver» ; mais exposer est souvent antinomique de préserver. Les élèves découvriront ensuite les réserves textiles pour comprendre ce que deviennent les objets non exposés et comment ils sont conservés dans ce lieu.

Atelier (30 à 40 min.) :

Cette visite peut s'accompagner d'un atelier de pratique (30 min.).C'est avec l'œil du conservateur que les œuvres seront examinées et données à voir. Par petits groupes, les élèves seront amenés à étudier l'état de conservation de véritables objets textiles issus des collections du musée.
L'objet présenté sera décrit, et on étudiera ses dégradations dans un «constat d'état». Les élèves se familiariseront ainsi avec la manipulation, l'étude scientifique des objets et les matériaux de protection.

La visite guidée et l'atelier peuvent se faire à la suite ou séparément (prévoir 2 séances).

Quelques pistes pédagogiques à exploiter en classe…

Histoire/Géographie, Instruction Civique, Français, Histoire de l'art, Arts Plastiques

- Qu'est-ce qu'un musée ? Confronter les réponses des élèves avec la définition fournie ou d'autres qu'il auront cherchés dans un dictionnaire.
- Approfondir la définition et l'histoire des musées en donnant aux élèves l'étymologie du mot musée et en leur expliquant que nos musées actuels sont un héritage de la Révolution.
- Réfléchir à la notion de patrimoine et de conservation : choix et devoirs envers le patrimoine.
- Expliquer le rôle actuel des musée dans notre société (ses fonctions de collection, de conservation et de diffusion)
- Présenter le musée régional d'Auvergne, par exemple en partant du dépliant du musée(celui-ci est à votre disposition au musée).

Sciences de la vie et de la terre, Sciences physiques et chimie

- L'apport des sciences dans les arts. Montrer que la connaissance de l'art réunit des artistes, des historiens, des physiciens, des chimistes et qu'il s'agit d'un travail d'équipe.
- Etudier les différents composants des textiles.
- Etudier les effets des différents facteurs environnementaux dans la dégradation des textiles (biologique, climatique, physique et chimique).
- Comment les textiles évoluent-ils dans le temps ?
- Etudier les différentes composantes de la lumière (selon leur sources : naturelle ou artificielle) et ses effets destructeurs sur les objets. Pour les classes de secondes, présenter les spectre des ondes électromagnétiques.

Thèmes transversaux : Histoire de l'Art, Arts plastiques et Sciences

- Expliquer la différence entre conservation préventive et restauration.
- Aborder les enjeux esthétiques de la restauration.
- Aborder les codes fondamentaux de la déontologie de la conservation du patrimoine,
- par une explication des termes réversibilité, lisibilité et stabilité.

Bibliographie

Roland Schaer, L'invention des musées, Découvertes Gallimard, Paris, 1993.

Jean-Pierre Mohen, L'Art et la Science, Découvertes Gallimard, Paris, 1996.

La science au service du patrimoine, TDC, SCEREN-CNDP, n°879, septembre 2004.

Musée régional d'Auvergne

Renseignements Pratiques

Renseignements et réservations
Service éducatif :
14 rue de l'hôtel de ville
63200 RIOM
Tél. 04 73 38 18 53
Fax 04 73 38 73 05
musée.mandet@riom-communaute.fr
www.riom-communauté.fr

Visites commentées et ateliers : Sur rendez-vous

Le service éducatif est à la disposition des enseignants pour l'élaboration de projets pédagogiques personnalisés.

Catherine Chouzenoux, professeur d'arts appliqués
Permanence au musée Mandet : tous les mardi de 9h à 12h

Horaires d'ouverture

de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Ouvert tous les jours sauf le lundi

Entrée :

- Gratuite pour les enfants de moins de 18 ans
- Gratuite le mercredi
- Gratuite pour les scolaires du département du Puy de Dôme
- Gratuit pour les enseignants du Puy de Dôme